



*Sentando las bases
para la conservación del
patrimonio en África*

**PROYECTO SOLIDARIO DEL ICOM 2024:
FORMACIÓN IMPARTIDA POR LA COMUNIDAD**

VOLUMEN 1:
CONSERVACIÓN





Proyecto solidario del ICOM 2024:
Formación impartida por la comunidad

VOLUMEN 1: CONSERVACIÓN

Publicado por ICOM-CC
Autores: Maggi Loubser y Nancy Mae Collett

Johannesburgo, Sudáfrica
2025



Descargo de responsabilidad sobre derechos de autor

Este folleto y todo su contenido están protegidos por la legislación internacional en materia de derechos de autor. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida en cualquier forma o por cualquier medio –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación o cualquier otro– sin el permiso previo y por escrito del titular de los derechos de autor.

Las instituciones educativas, los profesionales de los museos y las organizaciones culturales pueden utilizar breves extractos de este folleto con fines educativos y no comerciales, siempre que se cite claramente la fuente y se le dé todo el crédito.

Para obtener permisos o realizar consultas, póngase en contacto con:
chair@icom-cc.org

Esta publicación tiene fines informativos y educativos y no constituye un asesoramiento jurídico.

ISBN 978-2-487970-21-2

© 2025 ICOM-CC.
Todos los derechos reservados.



ÍNDICE

Introducción	1
La conservación en África	2
La importancia de la conservación	4
Desafíos comunes	7
El futuro de la conservación en África	10
Conclusión	13

INTRODUCCIÓN

La conservación desempeña un papel esencial en los museos. Colecciones de todos los tipos y materiales requieren conocimientos técnicos y culturales para preservar los objetos, salvaguardar el patrimonio cultural y asegurar la perdurabilidad de las colecciones.



«Resulta fácil pensar en la conservación como una serie de restricciones sobre lo que se debe y no se debe hacer para cuidar las colecciones.

Mi enfoque consiste en considerar la conservación como un tipo de apoyo permanente a los objetos y monumentos que sustentan nuestras historias, valores y experiencias compartidos y, al mismo tiempo, como una parte importante de la infraestructura del patrimonio cultural en tanto que institución pública».

Ayesha Fuentes





LA CONSERVACIÓN EN ÁFRICA

Crédito de la imagen: Ebrima Jammeh - Museo Nacional de Gambia, Gambia



Preventiva frente a intervencionista

La conservación preventiva se centra en minimizar el deterioro y los daños antes de que ocurran. Esto supone controlar las condiciones ambientales, los procedimientos de manipulación, y las prácticas de almacenamiento y/o exposición. La conservación intervencionista implica la acción directa sobre los objetos o los lugares para reparar daños o restaurar su estado. Puede incluir la limpieza, reparaciones estructurales o la estabilización de materiales.



Responsabilidad y frecuencia del cuidado

La conservación es una responsabilidad compartida entre los gobiernos, los profesionales del patrimonio, las comunidades y los socios o financiadores internacionales. La frecuencia de las actividades de conservación a menudo depende de los recursos disponibles. La supervisión y el mantenimiento regulares resultan esenciales para el cuidado preventivo. Los tratamientos de intervención se realizan según sea necesario, pero a menudo pueden quedar sin ejecutar debido a la falta de financiación o conocimientos técnicos. Por esto es tan importante que las prácticas de conservación preventiva estén bien establecidas.



Exposición

La manera en que se exponen los objetos patrimoniales desempeña un papel fundamental en su conservación. Una exposición adecuada requiere acceso a financiación y conocimientos especializados. Sin embargo, la exposición no es solo una cuestión técnica, sino también una cuestión profundamente cultural que requiere el conocimiento de tradiciones y creencias locales. En muchos contextos africanos, los objetos y los sitios patrimoniales no son simples elementos históricos: poseen una significación cultural, espiritual y comunitaria.



«La conservación comienza en realidad con la motivación de querer cuidar algo, mantenerlo y hacer que siga siendo accesible».

Stephanie de Roemer



LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN



Crédito de la imagen: William Tsaka - Museo del yacimiento de Jumba, Kenia



«Toda la idea de conservar sacando objetos o cosas de las comunidades a las que pertenecen es una ideología que debemos replantearnos como museos.

Debemos preguntarnos: ¿es esto lo que realmente queremos hacer? Porque entonces surge la pregunta: ¿Para quién estamos preservando? ¿Para quién estamos conservando?



Muthoni Thang'wa



Preserva la identidad cultural

Protege los símbolos materiales de la historia, tradiciones y creencias africanas, reforzando la identidad cultural y el orgullo comunitario.



Mantiene una conexión con lo inmaterial

Protege la valiosa memoria de las generaciones y los acontecimientos del pasado, permitiendo a las futuras generaciones conectar con su patrimonio.



Apoya la educación

Proporciona recursos materiales para aprender sobre la historia, el arte, la arquitectura y los conocimientos tradicionales.



Promueve el turismo y las oportunidades de empleo

Atrae visitantes, genera ingresos y crea oportunidades de empleo a través del turismo cultural.



Fomenta el orgullo por un patrimonio nacional unificado

El patrimonio compartido refuerza la cohesión social y fomenta el sentido de pertenencia entre comunidades diversas.



Fomenta la unidad en el conflicto

Preserva los símbolos culturales comunes y las narrativas históricas que pueden ayudar a la reconciliación y la unidad tras un conflicto.



Prevención de pérdidas físicas

Garantiza que existan custodios de objetos importantes.



«Al fomentar el sentido de orgullo y pertenencia a su propia historia cultural, empoderamos a las comunidades al tiempo que trabajamos con ellas para que participen activamente en la preservación y promoción de su propio patrimonio cultural».



David Kojo Derban



DESAFÍOS COMUNES

Crédito de la imagen: Hannes Eisenbroek - Museos de la Universidad de Pretoria, Sudáfrica



«Se ha vuelto esencial salir de nuestra zona de confort como profesionales del patrimonio y asumir el papel de defensores con el fin de persuadir a nuestros gobiernos, responsables políticos y quienes toman las decisiones para que se interesen más por la preservación de los bienes culturales y sus ventajas reales.

Todavía tenemos que descubrir estrategias para convencer a los gobiernos y responsables políticos para que apoyen los esfuerzos de promoción y preservación del patrimonio cultural ante los desafíos económicos».



David Kojo Derban



Falta de financiación

Muchos países africanos destinan presupuestos reducidos a la preservación cultural, lo que dificulta el mantenimiento y la restauración de los sitios patrimoniales o la formación de personal cualificado.



Conocimientos técnicos insuficientes

A menudo existe una escasez de profesionales formados en ciencias de la conservación, gestión del patrimonio y técnicas tradicionales de restauración.



Falta de énfasis en el patrimonio cultural

Las leyes inadecuadas o deficientemente aplicadas pueden hacer que los sitios patrimoniales resulten vulnerables a su destrucción, abandono o usos no autorizados.



Urbanización y desarrollo de infraestructuras

El rápido crecimiento y los proyectos de infraestructuras pueden provocar la invasión o destrucción de sitios históricos.



Conflictos e inestabilidad política

Los conflictos armados y la inestabilidad política han provocado el saqueo, vandalismo o la pérdida total de importantes bienes patrimoniales.



Cambio climático y degradación medioambiental

La erosión, las inundaciones, la desertificación y otros impactos medioambientales amenazan la integridad física de muchos sitios.



Falta de concienciación pública y participación de la comunidad

Sin educación y participación de la comunidad, es posible que las poblaciones locales no comprendan el valor de los sitios patrimoniales ni participen en su protección. Involucrar a las comunidades en las decisiones relativas a la exhibición ayuda a evitar la distorsión cultural y fomenta un sentido de pertenencia y orgullo. También refuerza los resultados de la conservación al promover un mayor interés y responsabilidad de la sociedad en la protección del patrimonio. De esta manera, la exhibición se convierte no solo en una herramienta para la preservación, sino también en una plataforma para la narración inclusiva, la continuidad cultural y la educación basada en las perspectivas locales.



«Nos ayudará a hablar. Nos ayudará a colaborar e interactuar entre nosotros. Ya se sabe, los problemas que tenemos son problemas que compartimos. Tenemos problemas comunes».

Ogechukwu Okpalanozie



EL FUTURO

DE LA CONSERVACIÓN EN ÁFRICA



Crédito de la imagen: Muthoni Thang'wa - Museos Nacionales de Kenia, Kenia



«Es a través del uso como los objetos se salvan. Es a través del uso como la gente encuentra su valor. Si los objetos pueden utilizarse en exposiciones, programas educativos o en la investigación, eso es lo que les da el valor que conduce a su conservación».



Terry Little



Satisfacer la necesidad de conservadores especializados y generalistas

Los museos africanos necesitan conservadores tanto especializados como generalistas, ya que las colecciones suelen ser muy diversas y abarcan desde elementos arqueológicos y objetos etnográficos hasta pinturas, textiles, especímenes de historia natural y arte contemporáneo. Los conservadores generalistas proporcionan un amplio cuidado preventivo, garantizando que el almacenamiento, la manipulación y las condiciones ambientales protejan todo tipo de objetos. Al mismo tiempo, los conservadores especializados aportan una profunda experiencia y conocimientos sobre la fabricación de objetos específicos. Juntos, los conservadores garantizan que las colecciones se protejan de forma integral y con la precisión técnica necesaria.



Aumentar la financiación y la asignación de recursos

Abogar por la priorización del patrimonio cultural en los presupuestos nacionales. Fomentar las asociaciones público-privadas y el apoyo de los donantes internacionales. Desarrollar modelos de turismo sostenible para generar ingresos destinados a la conservación.



Educar a escala local

Invertir en programas de educación y formación para los conservadores, arqueólogos y profesionales del patrimonio. Crear instituciones locales o fortalecer las ya existentes para la investigación y la práctica de la conservación.



Actualizar los marcos jurídicos e institucionales

Promover que las autoridades encargadas de la conservación del patrimonio dispongan de herramientas legales para prevenir su explotación ilegal, saqueo o uso indebido.



Promover la participación de la comunidad

Involucrar a las comunidades locales en la planificación y las actividades de conservación utilizando los conocimientos y prácticas tradicionales cuando sea apropiado, garantizando enfoques culturalmente sensibles. La sensibilización social puede comunicarse a través de la divulgación, educación y participación en la gestión del patrimonio.



Mejorar la documentación y el seguimiento

Priorizar la digitalización de la documentación de los sitios y objetos para prevenir la pérdida de información. Establecer sistemas de inspección regular y monitorización para detectar signos tempranos de deterioro. Las ideas y los métodos pueden ser compartidos por la comunidad en todo el continente.



Fomentar la colaboración

Es imprescindible fomentar las asociaciones entre los países africanos para compartir conocimientos, recursos y mejores prácticas. Aprovechar las redes internacionales para la promoción, el apoyo técnico y la financiación cuando sea necesario. Y, lo que es incluso más importante, utilizar los conocimientos y habilidades locales en las prácticas siempre que sea posible.



Reconocer el valor de la conservación más allá de la preservación

La conservación también tiene un valor inspirador, estadístico y emocional, ya que los objetos preservados permiten a las generaciones futuras conectar con su patrimonio y su historia.




«Existen muchos conocimientos indígenas, muchas prácticas que todavía se pueden aplicar. Solo hay que investigar un poco cómo se empleaban esas prácticas, con qué fin se usaban y cómo podemos seguir utilizándolas».

Satish Pandey



CONCLUSIÓN



La conservación del patrimonio es fundamental para preservar la identidad cultural y la historia de África. Al proteger los monumentos, los objetos y los sitios históricos, estamos salvaguardando las historias y tradiciones que dan forma a las comunidades de todo el continente. La colaboración es a menudo la respuesta cuando se trata de cuestiones relacionadas con la conservación en las circunstancias, en ocasiones difíciles, a las que nos enfrentamos en África. Con los esfuerzos combinados de las comunidades locales, los gobiernos y los socios internacionales, es posible preservar el rico patrimonio africano para que las generaciones futuras lo aprecien, aprendan de él y lo celebren.



«La conservación es esencial para preservar el variado y rico patrimonio de la humanidad, garantizando que los conocimientos, valores y expresiones artísticas de las civilizaciones pasadas se protejan y transmitan a las generaciones futuras».

Abdullahi Abdulkadir



M ICOM-CC ICOM
international council
of museums – committee
for conservation



**COMMUNITY-LED
TRAINING**
