



**PROJET SOLIDAIRE DE L'ICOM 2024 :
FORMATION MENÉE PAR LA COMMUNAUTÉ**

**VOLUME 1:
CONSERVATION**





Projet Solidaire De L'icom 2024 :
Formation Menée Par La Communauté

VOLUME 1: CONSERVATION

Publié Par ICOM-CC
Rédigé par Maggi Loubser et Nancy Mae Collett

Johannesburg, Afrique du Sud
2025



Avertissement relatif aux droits d'auteur

Cette brochure et tout son contenu sont protégés par le droit international sur les droits d'auteur. Aucune partie de cette publication ne peut être copiée, reproduite, stockée dans un système d'archivage ou transmise sous quelque forme ou par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre) sans l'autorisation écrite préalable du détenteur des droits d'auteur.

Les établissements d'enseignement, les professionnels des musées et les organisations culturelles peuvent utiliser de courts extraits de cette brochure à des fins éducatives et non commerciales, à condition d'en mentionner clairement la source et d'en citer la référence.

Pour toute autorisation ou demande
de renseignements, veuillez contacter :
chair@icom-cc.org

Cette publication est destinée à des fins d'information et d'éducation et
ne constitue pas un avis juridique.

ISBN 978-2-487970-21-2

© 2025 ICOM-CC.
Tous droits réservés.



SOMMAIRE

Introduction	1
La conservation en Afrique	2
L'importance de la conservation	4
Défis communs	7
L'avenir de la conservation en Afrique	10
Conclusion	13

INTRODUCTION

La conservation joue un rôle essentiel dans les musées. Les collections de tous types et de tous matériaux nécessitent des connaissances techniques et culturelles afin de préserver les artefacts, de sauvegarder le patrimoine culturel et d'assurer la longévité des collections.



“

Il est facile de considérer la conservation comme une série de restrictions sur ce qu'il faut faire, et ne pas faire, pour prendre soin de vos collections. Mon approche consiste à considérer la conservation comme un soutien à vie pour les objets et les monuments qui perpétuent nos histoires, nos valeurs et nos expériences communes, et en même temps comme un élément important de l'infrastructure du patrimoine culturel en tant qu'institution publique.

Ayesha Fuentes

”



CONSERVATION EN AFRIQUE

Crédit image : Ebrima Jammeh - Musée national de Gambie, Gambie



Prévention ou intervention

La conservation préventive vise à minimiser la détérioration et les dommages avant qu'ils ne surviennent. Elle implique le contrôle des conditions environnementales, des procédures de manipulation et des pratiques de stockage/exposition. La conservation interventionnelle consiste à agir directement sur l'objet ou le site afin de réparer les dommages ou de le restaurer. Elle peut inclure le nettoyage, les réparations structurelles ou la stabilisation des matériaux.



Responsabilité et fréquence des soins

La conservation est une responsabilité partagée entre les gouvernements, les professionnels du patrimoine, les communautés et les partenaires ou bailleurs de fonds internationaux. La fréquence des activités de conservation dépend souvent des ressources disponibles. Une surveillance et un entretien réguliers sont essentiels pour les soins préventifs. Les traitements curatifs sont effectués selon les besoins, mais ils peuvent souvent être laissés de côté en raison d'un manque de financement ou de compétences. C'est pourquoi il est si important que les pratiques de conservation préventive soient bien établies.



Exposition

La manière dont les objets patrimoniaux sont exposés joue un rôle essentiel dans leur conservation. Une exposition adéquate nécessite des fonds et une expertise. Cependant, l'exposition n'est pas seulement une question technique, elle est aussi profondément culturelle et nécessite une connaissance des traditions et des croyances locales. Dans de nombreux contextes africains, les objets et les sites patrimoniaux ne sont pas simplement des artefacts historiques, ils ont une signification culturelle, spirituelle et communautaire vivante.



La conservation commence vraiment par cette motivation qui consiste à vouloir prendre soin de quelque chose, le préserver, le garder accessible.



Stephanie de Roemer

L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION



Crédit image : William Tsaka - Jumba Site Museum, Kenya



L'idée même de conserver en retirant des objets ou autres choses des communautés auxquelles ils appartiennent est une idéologie que nous devons repenser en tant que musées. Nous devons nous poser la question suivante : est-ce vraiment ce que nous voulons faire ? Car cela soulève également la question suivante : pour qui préservons-nous ? Pour qui conservons-nous ?



Muthoni Thang'wa



Préserver l'identité culturelle

Garantir les symboles physiques de l'histoire, traditions et croyances africaines, et renforcer ainsi l'identité culturelle et la fierté communautaire.



Maintenir un lien avec l'immatériel

Protéger les précieux témoignages des générations et des événements passés, et permettre ainsi aux générations futures de se connecter à leur patrimoine.



Soutenir l'éducation

Fournir des ressources tangibles pour l'apprentissage de l'histoire, de l'art, de l'architecture et des connaissances traditionnelles.



Promouvoir le tourisme et les opportunités d'emploi

Attirer les visiteurs, générer des revenus et créer des opportunités d'emploi grâce au tourisme culturel.



Encourager la fierté pour un patrimoine national unifié

Le patrimoine commun renforce la cohésion sociale et favorise un sentiment d'appartenance au sein de communautés diverses.



Favoriser l'unité dans les conflits

Préserver les symboles culturels communs et les récits historiques qui peuvent contribuer à la guérison et à l'unité après un conflit.



Prévention des pertes matérielles

Garantit la présence de gardiens des objets importants.



En encourageant un sentiment de fierté et d'appropriation de leur propre histoire culturelle, nous donnons aux communautés les moyens d'agir ; en collaborant avec elles pour qu'elles participent activement à la préservation et à la promotion de leur propre patrimoine culturel.



David Kojo Derban



DÉFIS COMMUNS

Crédit image : Hannes Elsenbroek - Musées de l'Université de Pretoria, Afrique du Sud



Il est devenu essentiel de sortir de notre zone de confort en tant que professionnels du patrimoine et d'endosser le rôle de défenseurs afin de persuader nos gouvernements, nos responsables politiques et nos décideurs de s'intéresser davantage à la préservation des biens culturels et à leurs intérêts réels.

Nous devons encore trouver des stratégies pour persuader les gouvernements et les responsables politiques de soutenir les efforts de promotion et de préservation du patrimoine culturel face aux défis économiques.



David Kojo Derban



Manque de financement

De nombreux pays africains allouent des budgets limités à la préservation culturelle, ce qui rend difficile l'entretien et la restauration des sites patrimoniaux ou la formation de personnel qualifié.



Expertise technique insuffisante

Il y a souvent une pénurie de professionnels formés à la science de la conservation, à la gestion du patrimoine et aux techniques traditionnelles de restauration.



Manque d'importance accordée au patrimoine culturel

Des lois inadéquates ou mal appliquées peuvent exposer les sites patrimoniaux à la destruction, à la négligence ou à des aménagements non autorisés.



Urbanisation et développement des infrastructures

La croissance rapide et les projets d'infrastructure peuvent entraîner l'empiètement ou la destruction de sites historiques.



Conflits et instabilité politique

Les conflits armés et les troubles politiques ont conduit au pillage, au vandalisme ou à la perte totale d'importants biens patrimoniaux.



Changement climatique et dégradation de l'environnement

L'érosion, les inondations, la désertification et d'autres impacts environnementaux menacent l'intégrité physique de nombreux sites.



Manque de sensibilisation du public et d'engagement communautaire

Sans éducation ni implication de la communauté, les populations locales peuvent ne pas comprendre la valeur des sites patrimoniaux ni participer à leur protection. Impliquer les communautés dans les décisions relatives à l'exposition permet d'éviter les représentations culturelles erronées et de renforcer le sentiment d'appartenance et de fierté. Cela renforce également les résultats en matière de conservation en suscitant un intérêt et une responsabilité accrues du public dans la protection du patrimoine. De cette manière, l'exposition devient non seulement un outil de préservation, mais aussi une plateforme pour une narration inclusive, la continuité culturelle et l'éducation ancrée dans des perspectives locales.



Cela nous aidera à discuter. Cela nous aidera à collaborer et à interagir les uns avec les autres. Vous savez, les problèmes que nous rencontrons sont des problèmes que nous partageons. Nous avons des problèmes communs.



Ogechukwu Okpalanozie

L'AVENIR DE LA CONSERVATION EN AFRIQUE



Crédit image: Muthoni Tang'wa - Musées nationaux du Kenya, Kenya



C'est grâce à leur utilisation que les objets sont préservés. C'est grâce à leur utilisation que les gens leur trouvent une valeur. Si les objets peuvent être utilisés lors d'expositions, de programmes éducatifs ou de recherches, cette action leur confère la valeur menant à leur conservation.



Terry Little



Répondre au besoin de conservateurs spécialisés et généralistes

Les musées africains ont besoin à la fois de conservateurs spécialisés et généralistes, car leurs collections sont souvent extrêmement diverses, allant d'artefacts archéologiques et autres objets ethnographiques, aux peintures, textiles, spécimens d'histoire naturelle et œuvres d'art contemporain. Les conservateurs généralistes assurent des soins préventifs généraux, en veillant à ce que le stockage, la manipulation et les conditions environnementales protègent tous les types d'objets. Parallèlement, les conservateurs spécialisés apportent une expertise approfondie et des connaissances de fond sur la fabrication d'objets spécifiques. Ensemble, les conservateurs veillent à ce que les collections soient préservées de manière holistique et avec la précision technique requise.



Augmenter le financement et l'allocation des ressources

Plaider en faveur de la priorisation du patrimoine culturel dans les budgets nationaux. Encourager les partenariats public-privé et le soutien des bailleurs de fonds internationaux. Développer des modèles de tourisme durable afin de générer des revenus pour la conservation.



Éduquer localement

Investir dans des programmes d'éducation et de formation destinés aux conservateurs, aux archéologues et aux professionnels du patrimoine. Créer des institutions locales ou renforcer celles qui existent déjà pour la recherche et la pratique en matière de conservation.



Mettre à jour les cadres juridiques et institutionnels

Plaider en faveur de la mise en place d'outils juridiques permettant aux autorités chargées de la conservation du patrimoine de prévenir les opérations de développement illégales, le pillage ou les utilisations abusives.



Promouvoir la participation communautaire

Impliquer les communautés locales dans la planification et les activités de conservation en utilisant les connaissances et les pratiques traditionnelles lorsque cela est approprié, en veillant à adopter des approches respectueuses des cultures. La sensibilisation du public peut passer par la communication, l'éducation et la participation à la gestion du patrimoine.



Améliorer la documentation et la surveillance

Donner la priorité à la numérisation des sites et des artefacts afin d'éviter toute perte d'informations. Mettre en place des systèmes d'inspection et de surveillance réguliers afin de détecter les premiers signes de détérioration. Les idées et les méthodes peuvent être partagées par la communauté à travers tout le continent.



Encourager la collaboration

Il est impératif de favoriser les partenariats entre les pays africains afin de partager l'expertise, les ressources et les meilleures pratiques. Tirer parti des réseaux internationaux pour le plaidoyer, le soutien technique et le financement lorsque cela est nécessaire. Et surtout, utiliser les connaissances et les compétences locales dans la mesure du possible.



Reconnaître la valeur de la conservation au-delà de la préservation

La conservation a également une valeur inspirante, émotionnelle, mais aussi statistique, car les objets préservés permettent aux générations futures de se connecter à leur patrimoine et à leur histoire.



Il existe de nombreuses connaissances indigènes et de nombreuses pratiques pouvant encore être utilisées. Il suffit d'effectuer quelques recherches sur la manière dont elles étaient utilisées, dans quel but elles l'étaient et comment nous pouvons encore les exploiter.

Satish Pandey



CONCLUSION

La conservation du patrimoine est essentielle pour préserver l'identité culturelle et l'histoire de l'Afrique. En protégeant les monuments, les artefacts et les sites historiques, nous préservons les histoires et les traditions qui façonnent les communautés à travers le continent. La collaboration est souvent la solution lorsqu'il s'agit de questions liées à la conservation dans les circonstances parfois difficiles auxquelles nous sommes confrontés en Afrique. Grâce aux efforts conjoints des communautés locales, des gouvernements et des partenaires internationaux, le riche patrimoine de l'Afrique peut être préservé pour que les générations futures puissent l'apprécier, en tirer des enseignements et le célébrer.



La conservation est essentielle pour préserver le patrimoine riche et diversifié de l'humanité, en veillant à ce que les connaissances, les valeurs et les expressions artistiques des civilisations passées soient protégées et transmises aux générations futures.

Abdullahi Abdulkadir



M ICOM-CC ICOM
international council
of museums – committee
for conservation



**COMMUNITY-LED
TRAINING**
