

The ICOM-CC Directory Board

International Council of Museums – Committee for Conservation

Supporting the Protection of Cultural Heritage and Environmental Sustainability in Alto Hospicio, Chile

Submitted in support of:

"El Gigante Vestido" – An Artistic Intervention for Awareness and Conservation, Alto Hospicio, Chile

Background

The northern Chilean town of **Alto Hospicio**, historically associated with economic hardship and social challenges, is now at the forefront of two urgent global issues: environmental degradation and the neglect of cultural heritage.



In recent years, Alto Hospicio and the nearby port of Iquique have become known internationally as a **dumping site for second-hand clothing**, with **59,000 tons of textile waste**—mostly non-biodegradable polyester—arriving annually. Much of this waste ends up in illegal desert landfills, severely polluting the unique Atacama ecosystem. This crisis has been widely reported by major media outlets such as **BBC London and Deutsche Welle**.

Además, actualmente gran parte de la ropa está hecha de **poliéster**, un tipo de resina plástica que se obtiene del petróleo, y que tiene grandes ventajas frente al algodón: es muy económico, pesa poco, se seca rápido y no se arruga.

El problema es que demora más de **200 años en desintegrarse**, mientras que el algodón aproximadamente 30 meses.

Y aquí, en el desierto de Atacama, la mayoría de las prendas están hechas, justamente, de poliéster. Camisetas deportivas, trajes de baño o shorts lucen como nuevos aunque probablemente llevan meses —o años— en estas montañas.



“¿Qué es el poliéster? Es un polímero sintético que tiene un tiempo de biodegradación de muchos años en comparación con el algodón”.

Gerson Ramos
Encargado de residuos de la
secretaría regional del
medioambiente, gobierno de Chile

Hemos t...
bbc.com



Se calcula que más de 300 hectáreas del desierto de Atacama están cubiertas de desechos textiles.



Pero de las **59.000 toneladas** que se importan cada año, gran parte de ellas —se calcula que alrededor de **40.000**— no se vende y termina en basurales clandestinos.



Cultural Heritage Under Threat

Located near this environmental disaster is a site of immense archaeological and symbolic importance:

El Gigante de Tarapacá, a monumental **87-meter-long geoglyph** carved into the slope of Cerro Unita in the Atacama Desert. Believed to depict a pre-Inca shaman or deity, it is one of the largest anthropomorphic geoglyphs in the world and a **designated National Monument of Chile**.

Despite its significance, El Gigante is not currently included in Chile's proposals for UNESCO World Heritage status, and its conservation remains at risk due to environmental pressures, lack of awareness, and insufficient state protection.



The Project: “El Gigante Vestido”

In response to these intersecting crises, faculty from the **University Finis Terrae** have launched an awareness initiative titled “**El Gigante Vestido**” (“**The Dressed Giant**”), scheduled for **January 2026**.

This artistic intervention will **recreate the Giant using rags** sourced from the nearby textile landfill. The goal is to:

- **Visually confront the scale of the textile crisis** in the desert.
- **Draw national and international attention** to the urgent need to preserve El Gigante and surrounding geoglyphs.
- Advocate for the Giant’s **inclusion in the list of UNESCO World Heritage Sites**.
- **Call for Chile to end its role** as a global textile dumping ground.

The project has already obtained **governmental permissions** and is seeking formal involvement from the **Ministry of Culture**, the **National Monuments Council**, and institutional support from international conservation bodies.

ICOM-CC's Role and Position

As the largest International Committee of the International Council of Museums (ICOM), and the body dedicated to the conservation of cultural heritage in all its forms, the **ICOM Committee for Conservation (ICOM-CC)** recognizes the critical importance of safeguarding cultural landscapes—particularly in regions under pressure from environmental degradation and globalization.

We affirm the cultural and archaeological significance of **El Gigante de Tarapacá**, and support initiatives that align with ICOM-CC's mission, including:

- **Raising awareness** through respectful, culturally sensitive artistic interventions.
- **Advancing conservation and sustainable heritage management** practices.
- **Promoting interdisciplinary collaboration** among the fields of art, archaeology, environmental science, and heritage conservation.

We express our concern regarding the growing environmental and cultural challenges in Alto Hospicio and the broader Atacama region. In response, ICOM-CC is providing a **letter of support** to strengthen the visibility and impact of the “**El Gigante Vestido**” initiative, while offering technical and professional solidarity within the limits of our mandate.

Next Steps and Requested Support

The organizers of *El Gigante Vestido* are actively working to elevate this issue through partnerships and coordinated action. They are currently:

- **Seeking collaboration and visibility** from cultural institutions at both national and international levels.
- **Requesting technical guidance** on conservation methods and best practices.
- **Inviting ICOM-CC representatives** to contribute to or advise on the project's conservation components, subject to availability and financial support from sponsoring institutions.
- **Publicizing ICOM-CC's support** through ICOM's global network and Working Groups, encouraging professional exchange and shared expertise around this initiative.

Conclusion

“El Gigante Vestido” stands at a powerful crossroads of **cultural activism, environmental awareness, and heritage preservation**. By supporting this initiative, ICOM-CC reinforces the importance of protecting vulnerable cultural landscapes and contributes to a broader conversation on sustainability and cultural responsibility in the 21st century.

Through this support—be it symbolic, advisory, or participatory—ICOM-CC lends its voice to an urgent cause: protecting the **ancient legacy and fragile future** of the Atacama Desert.

Prepared by Johanna Theile Bruhns, University of Chile, Santiago, Chile, & former ICOM-CC Directory Board member; Kate Seymour, ICOM-CC Chair.

Apoyo a la protección del patrimonio cultural y la sustentabilidad ambiental en **Alto Hospicio, Chile**.

Presentamos nuestro apoyo:

"El Gigante Vestido" – Una intervención artística para la concienciación y conservación Alto Hospicio, Chile

Antecedentes:

La ciudad chilena del norte de Chile Alto Hospicio, históricamente asociada con dificultades económicas y desafíos sociales, ahora está a la vanguardia de dos problemas globales urgente, la degradación ambiental y la negligencia del patrimonio cultural.



En los últimos años, Alto Hospicio y el puerto cercano de Iquique se ha hecho conocidos internacionalmente como un vertedero de ropa de segunda mano, con 59,000 toneladas anuales de desechos textiles – principalmente poliéster no biodegradable. Gran parte de estos residuos terminan en vertederos ilegales en el desierto, contaminando gravemente el único ecosistema de Atacama. Esta crisis ha sido ampliamente reportada por importantes medios de comunicación como BBC London, Deutsche Welle.

Además, actualmente gran parte de la ropa está hecha de **poliéster**, un tipo de resina plástica que se obtiene del petróleo, y que tiene grandes ventajas frente al algodón: es muy económico, pesa poco, se seca rápido y no se arruga.

El problema es que demora más de **200 años en desintegrarse**, mientras que el algodón aproximadamente 30 meses.

Y aquí, en el desierto de Atacama, la mayoría de las prendas están hechas, justamente, de poliéster. Camisetas deportivas, trajes de baño o shorts lucen como nuevos aunque probablemente llevan meses —o años— en estas montañas.



“¿Qué es el poliéster? Es un polímero sintético que tiene un tiempo de biodegradación de muchos años en comparación con el algodón”.

Gerson Ramos
Encargado de residuos de la secretaría regional del medioambiente, gobierno de Chile



Patrimonio Cultural Bajo Amenaza

Ubicado cerca de este desastre ambiental hay un sitio de inmensa importancia arqueológica y simbólica: El Gigante de Tarapacá, un geoglifo monumental de 87 metros de largo esculpido en la ladera del Cerro Uñita en el desierto de Atacama. Se cree que representa a un chaman o deidad preincaica, es uno de los geoglifos antropomórficos más grandes del mundo y es **Bien Nacional Protegido de Chile**.

A pesar de su importancia, El Gigante no está actualmente incluido en las propuestas de Chile para el estatus de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, y su conservación sigue en riesgo debido a presiones ambientales, falta de concienciación y protección estatal insuficiente.



El Proyecto “El Gigante Vestido”

En respuesta a estas crisis, el profesorado de la Universidad Finnis Terrae ha lanzado una iniciativa de concienciación titulada “El Gigante Vestido”, programada para **enero de 2026**.

Esta intervención artística recreará al Gigante utilizando **trapos obtenidos del vertedero textil** cercano. El objetivo es:

- **Confrontar visualmente la magnitud de la crisis textil** en el desierto
- **Llamar la atención nacional e internacionalmente** sobre la urgente necesidad de preservar el Gigante y los geoglifos circundantes.
- Abogar por la inclusión del Gigante en la **lista de los sitios de Patrimonio Mundial** de la UNESCO.
- **Llamado a Chile de poner fin a su papel** como vertedero textil global

El proyecto ya ha obtenido permisos gubernamentales, **Ministerio de Bienes Nacionales Región de Tarapacá, Municipalidad de Alto Hospicio, Municipalidad de Huará** y está buscando la participación del Ministerio de Cultura y Patrimonio y del Consejo de Monumentos. Como también el apoyo institucional de los organismos nacionales e internacionales de conservación.

El papel y la posición de ICOM-CC

Como el mayor Comité Internacional del Consejo Internacional de Museos (ICOM), y el organismo dedicado a la conservación del patrimonio cultural en todas sus formas, El Comité de Conservación del ICOM (ICOM-CC) reconoce la importancia de salvaguardar los paisajes culturales, especialmente en las regiones de baja presión por la degradación ambiental y la globalización.

Afirmamos la importancia cultural y arqueológica de El Gigante de Tarapacá y apoyamos iniciativas que le alineen con la misión de ICOM-CC es decir:

- **Aumentar la concientización** a través de intervenciones artísticas respetuosas y culturalmente sensibles.
- **Avanzar en la conservación y prácticas de gestión sostenible** del patrimonio.
- **Fomentar la colaboración interdisciplinaria** entre los campos del arte, la arqueología, la ciencia ambiental y la conservación del patrimonio.

Expresamos nuestra preocupación por los crecientes desafíos ambientales y culturales de Alto Hospicio y de la región de Atacama, En respuesta, ICOM-CC entrega esta carta de apoyo para fortalecer la visibilidad y el impacto de la iniciativa “El Gigante Vestido” ofrecemos solidaridad. Somos una institución sin fines de lucro que no entrega fondos económicos, si apoyo técnico, profesional dentro nuestras posibilidades.

Próximos pasos y apoyo solicitado:

Los organizadores del “Gigante Vestido” están activamente trabajando para profundizar el tema a través de asociaciones y acciones coordinadas. Actualmente **están**:

- **Buscando colaboraciones y visibilidad** de instituciones culturales tanto a nivel nacional e internacional
- Solicitando orientación **técnica** sobre métodos de conservación y buenas practicas
- **Invitan a los miembros de ICOM-CC a contribuir o asesorar** en el tema de la conservación del gigante, claro sujeto a disponibilidad y apoyo financiera de instituciones patrocinadoras.
- **Publicar el apoyo de ICOM-CC** a través de las redes globales del ICOM y los grupos de trabajo fomentando el intercambio profesional y la experiencia compartida en torno de esta iniciativa.

Conclusiones

El “Gigante Vestido” se encuentra en una encrucijada poderosa de activismo cultural, conciencia ambiental y preservación del patrimonial. En apoyar esta iniciativa el ICOM-CC refuerza la importancia de proteger los paisajes culturales vulnerables y contribuye a una conversación más amplia sobre sostenibilidad y responsabilidad cultural en el siglo XXI.

A través de este apoyo- ya sea simbólico, asesor o participativo ICOM-CC presta su voz en una causa urgente: Proteger el antiguo legado y el frágil futuro del desierto de Atacama

Texto realizado por Johanna Theile Bruhns, Universidad de Chile, Santiago, Chile, & anterior miembro ICOM-CC Directory Board; Kate Seymour, ICOM-CC Chair