

ICOM-CC Grupo de Trabajo de Escultura, Policromía y Decoraciones Arquitectónicas
Reunión intermedia, “Encarnaciones” Madrid, 19-20 Noviembre, 2015.

Hace unas semanas se reunieron en Madrid, España, conservadores-restauradores del Grupo de Trabajo de Escultura, Policromía y Decoraciones Arquitectónicas para un congreso sobre el tema de “Encarnaciones” en la escultura de madera policromada de Europa y América Latina entre los siglos XI y XVIII. El encuentro tuvo lugar en dos sedes en Madrid, con una hermosa recepción antes de la reunión en el Museo Arqueológico Nacional (<http://www.man.es>).

Las presentaciones, en inglés y español, se centraron en diversos temas que incluían los exámenes técnicos, los tratamientos de conservación y la ética de la restauración. El primer día la conferencia tuvo lugar en el Museo de América (<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica>) y el siguiente en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (<http://ipce.mcu.es/>), un edificio de los años 60 que en sí mismo es un Bien de Interés Cultural.

Dos exposiciones interesantes sobre la historia y técnica del arte discutieron las esculturas del tipo “Vírgenes negras” y las representaciones de la sangre de Cristo en crucifijos mexicanos. Varias discusiones trataron sobre la técnica de pulimento para las encarnaciones e investigaron fuentes contemporáneas (Francisco Pacheco fue una de las referencias favoritas) y surgieron varias preguntas sobre las preferencias cambiantes por las superficies mates o brillantes. Se discutió también sobre la historia de técnicas pictóricas de regiones diferentes: hubo una presentación de esculturas medievales de Bélgica (por Emmanuelle Mercier de IRPA, Instituto Royal de Patrimonio), una demostración de reconstrucciones para entender mejor las técnicas alemanas (por Harald Theis, del Liebieghaus Colección de Escultura, Frankfurt) y unas ponencias sobre la escultura de Andalucía. En particular, la escultura de Sevilla recibió mucha atención, con una demostración de la recuperación de policromía debajo de capas de pintura más tardías y una discusión muy completa sobre las relaciones entre los artistas que trabajaban allí en el siglo XVII y sus métodos artísticos, según las fuentes históricas.

Muchos ponentes hablaron de la dificultad de tomar en cuenta las restauraciones históricas (y capas de repolicromías) y la ética involucrada hoy en día en las decisiones sobre la restauración. Un ejemplo notable fueron las esculturas bruselenses colocadas en una estructura barroca en el retablo de Laredo tratado por IPCE y presentado por Laura Ceballos. Del mismo modo, fueron presentadas cuestiones sobre escultura repolicromada en contextos religiosos en México y también en Bélgica, que provocaron una discusión interesante. El encuentro terminó con un sumario excelente de las cuestiones de la escultura policromada por Ana Carrason, quien propuso una estructura para investigar y documentar la escultura, con muchas ilustraciones de las técnicas de la escultura Europea.

La reunión fue una oportunidad excelente para hacer conexiones entre colegas de Europa y otras partes del mundo. Gracias a los organizadores y a los ponentes por un intercambio productivo de investigación e ideas nuevas. Las ponencias serán traducidas y serán disponibles en ambas lenguas, inglés e español.

Jessica Walthew
Mellon Conservation Fellow,
Arts of Africa, Oceania and the Americas,
The Metropolitan Museum of Art